

W trosce o zrealizowanie zlecenia spełniającego wszystkie wymagania klienta prosimy o przygotowanie plików do druku odpowiadające niżej opisanym warunkom.

Przygotowanie plików do druku.

Strony powinny być przygotowane w postaci plików:

- Postscript level 1, 2 lub 3 (separowane lub kompozytowe)
- PDF 1.2, 1.3, 1.4 (separowane lub kompozytowe)
- PDF/X-1a:2001
- PDF 1.5 (separowane lub kompozytowe; pliki nie mogą posiadać warstw i kompresji JPEG 2000) drukarnia zaleca pliki kompozytowe przygotowane w skali 1:1 i orientacji portret.

Niedopuszczalne jest stosowanie zarówno plików kompozytowych jak i separowanych w tej samej publikacji.

Dla każdej ze stron należy generować oddzielny plik. Również w przypadku rozkładówek należy tworzyć oddzielne pliki dla lewej i prawej strony.

Rozdzielczość zdjęć zawartych w plikach cyfrowych:

- minimalna 250 dpi;
- optymalna 300 dpi
- najwyższa 450 dpi

Drukarnia dokona zmniejszenia rozdzielczości wszystkich obrazów kolorowych i w skali szarości, o rozdzielczości wyższej niż 450 dpi do rozdzielczości 300 dpi.

Przysłanie grafiki o niższej rozdzielczości niż minimalna oznacza akceptację na obniżenie jakości reprodukcji danego zdjęcia.

Jeśli w publikacji mają być wakaty, to powinny one być umieszczone w plikach.

Rozdzielczość obrazów 1 bitowych nie powinna przekraczać 2400 dpi.

Elementy graficzne strony nie mogą zawierać dołączonych profili (brak zatagowanych profili).

Elementy graficzne strony nie mogą zawierać dołączonych komentarzy opi (open prepress interface).

Niedozwolone jest umieszczanie w plikach elementów copy-dot bez wcześniejszych ustaleń z drukarnią.

Przed wysłaniem materiałów do drukarni zalecane jest sprawdzenie plików odpowiednim programem, np. Enfocus Pitstop lub Adobe Acrobat od wersji 6.0 w celu wykrycia najczęściej pojawiających się błędów.

Generowanie plików.

Drukarnia zaleca pliki kompozytowe pdf generowane przez eksport z aplikacji Adobe lub QuarkXpress, bądź powstałe w wyniku konwersji plików ps przy użyciu Adobe Acrobat Distiler od wersji 5.0.

W przypadku wątpliwości prosimy o przesłanie plików próbnych i kontakt z przedstawicielem drukarni.

W przypadku rozpoczęcia współpracy przysłanie plików próbnych jest obligatoryjne.

W przypadku druku pozycji o wielu mutacjach (np. językowych) należy przygotować plik pdf wielowarstwowy.

Drukarnia po uprzednim uzgodnieniu może połączyć warstwy tekstowe z graficznymi na poniższych zasadach:

- warstwa grafiki powinna być kompozytowa,
- warstwa tekstowa powinna być kompozytowa jeśli teksty w szarościach mają być nadrukowywane na grafikę,
- warstwa tekstowa może być rozseparowana jeśli tekst w szarościach ma być wypuszczony w grafice.

W obu przypadkach tekst powinien być na tle przezroczystym aby uniknąć zakrywania fragmentów grafiki podczas łączenia warstw.

Separacja.

Do separowania należy używać profilu icc dostosowanego do grupy papieru na której odbywa się drukowanie zgodnie z normą ISO 12647-2. Należy stosować profile zalecane przez drukarnię. Wykorzystanie innych profili ICC jest możliwe tylko po uzgodnieniu z przedstawicielem drukarni.

Drukarnia nie bierze odpowiedzialności za poprawność przeniesienia na formy drukowe plików przygotowanych niezgodnie z powyższymi zaleceniami, oraz zawierających obiekty pochodzące bezpośrednio lub pośrednio z programu Corel draw, autocad, ma również prawo odmówić przyjęcia plików wykonanych niepoprawnie.

Wszystkie dodatkowe operacje mające na celu dostosowanie plików do zgodności ze specyfikacją i wszystkie zmiany wykonane przez drukarnię na życzenie klienta traktowane są jako dodatkowa usługa za opłatą.

Materiały wzorcowe.

Zalecane jest dołączanie proofa kontraktowego do każdej strony.

Proofy kontraktowe powinny być wykonywane po ostatniej korekcie plików przekazanych do druku.

Na każdym proofie kontraktowym musi być podany tytuł, numer strony, nazwa pliku i data wykonania proofa oraz nazwa zastosowanego profilu ICC. Na każdym proofie kontraktowym musi się również znajdować pasek kontrolny Ugra/FOGRA v. 2.2 lub 3.0. Brak opisu lub paska uniemożliwia wykorzystanie proofa kontraktowego jako materiału wzorcowego w drukarni.

Na życzenie klienta drukarnia wykona odpłatnie proofy kontraktowe.

W przypadku akceptacji druku przez klienta materiałem wzorcowym dla maszynisty staje się składka zaakceptowana i podpisana przez klienta.

Druki z poprzednich edycji nie stanowią proofa kontraktowego, mogą stanowić jedynie punkt odniesienia dla maszynisty. Stosowanie tego rodzaju materiału wzorcowego wiąże się z możliwością uzyskania odmiennej kolorystyki z powodu braku informacji odnośnie przygotowania materiałów i procesu drukowania lub z powodu odmiennego ułożenia kolumny na arkuszu.

Jeżeli klient nie dostarczy proofów kontraktowych, to druk odbywa się do współrzędnych Lab barw pierwszorzędowych i przyrostu punktów określonych przez normę ISO 12647-2, dla danej grupy papieru.

Stosowane ustawienia parametrów naświetlania ctp.

Domyślnie drukarnia stosuje następujące parametry: raster klasyczny:

- Kąty rastra stosowane w drukarni wynoszą odpowiednio: K - 45°, C - 15°, M - 75°, Y - 90°
- Przy druku kolorów dodatkowych (np. Pantone), które mają być rastrowane, należy podać kąt rastra (zalecany 15°).
- Rozdzielczość naświetlania 2400 dpi
- Liniatura jest zależna od jakości papieru od 120 – 175 lpi.
- Kształt rastra eliptyczny

Zastosowanie rastra o innych parametrach powinno być wcześniej uzgodnione z przedstawicielem drukarni.

Układ graficzny.

Każda strona powinna posiadać spady o wielkości co najmniej 3 mm ze wszystkich stron. Ważne elementy tekstowe lub graficzne powinny znajdować się w odległości nie mniejszej niż 5 mm od linii cięcia.

Krzyżyki paserowe i formatowe powinny być oddalone minimum 3 mm od linii cięcia.

W przypadku opraw klejonych należy pamiętać, że 2 i 3 strona okładki oraz pierwsza i ostatnia strona wkładu będą miały zaklejone 3 mm od strony grzbietu przez klejenie boczne, przez co zmniejsza się efektywny format rozkładówek. Jeżeli nie wprowadzona

jest korekta to pojawia się zjawisko „wycięcia” fragmentu obrazu spowodowanego zaklejeniem. przy czym format strony powinien zostać ten sam, zmianie podlega tylko wielkość obrazu na stronie.

Wielkość trim box'u musi być zgodna z formatem strony netto.

W produkcie z oprawą klejoną występuje zmniejszenie efektywnego formatu strony ze względu na niepełne otwarcie egzemplarza.

Niedopuszczalne jest wypuszczanie ilustracji kilka milimetrów na sąsiednią stronę ze względu na tolerancję wykonania złamu i oprawy.

Ze względu na estetykę druku i tolerancje złamu i oprawy nie należy umieszczać jednego wiersza tekstu o małym stopniu pisma na sąsiadujących kolumnach.

Minimalny stopień pisma drukowanego jednym kolorem wynosi:

- dla krojów jednoelementowych 6 pt
- dla krojów dwuelementowych 7 pt minimalny stopień pisma drukowanego więcej niż 1 kolorem lub w kontrze wynosi:
- dla krojów jednoelementowych 8 pt
- dla krojów dwuelementowych 10 pt

Najmniejsza dopuszczalna grubość linii to 0,2 pt. Linie wykonane w kontrze lub w więcej niż jednym kolorze powinny mieć grubość nie mniejszą niż 0,75 pt.

W celu uzyskania większej głębi czarnego w obszarach apli należy generować go z 4 kolorów. Zalecane składowe to C 70, M 60, Y 60, K 100 dla papierów powlekanych (mwc, Lwc) i C 50, M 40, Y 40 K 100 dla papierów nie powlekanych (typu sc i papiery gazetowe).

W celu uniknięcia niedokładności pasowania należy tworzyć zalewki (trapping), czyli minimalne nałożenie kolorów na siebie. W przypadku plików kompozytowych, preferowanych przez drukarnię, klient nie powinien wykonywać zalewek. Proces ten odbywa się w drukarni, o ile klient nie wyrazi zastrzeżeń. W przypadku plików separowanych drukarnia nie ma możliwości wprowadzenia zalewek, w związku z czym powinien je wykonać zleceniodawca. Zalecana wartość zalewek to 0,05 mm (0,144 pt). W przypadku tekstu w kontrze na czarnym tle z 4 kolorów zalecane są ujemne zalewki dla kolorów CMY o wielkości 0,17 mm (0,5 pt). Czarne teksty o wielkości mniejszej lub równej 24 pt na kolorowym tle (CMYK) muszą być nadrukowane (overprint). Wyjątek stanowią czarne teksty na kolorach metalicznych, gdzie należy zastosować wybranie (knockout).

Czarne teksty powyżej 24 pt mogą być wykonywane z 4 kolorów.

Wszystkie elementy graficzne strony muszą być przygotowane w przestrzeni barwnej CMYK. Wszystkie stosowane kolory dodatkowe (spot colours) np. systemu Pantone® muszą być zamienione na CMYK. Kolory dodatkowe mogą być stosowane tylko po uzgodnieniu z drukarnią.

Za termin dostarczenia materiałów cyfrowych uważa się czas dostarczenia kompletnych, nie wymagających poprawy materiałów.

Niedotrzymanie terminu dostarczenia materiałów cyfrowych może spowodować opóźnienie ekspedycji gotowego produktu, za które drukarnia nie ponosi odpowiedzialności.